

Wolfgang Schreyer



Impressum

Wolfgang Schreyer

Die Banknote

Kriminalroman

ISBN 978-3-86394-084-3 (E-Book)

Die Druckausgabe erschien erstmals 1955 im Verlag Das Neue Berlin.

Gestaltung des Titelbildes: Ernst Franta

© 2012 EDITION digital®

Pekrul & Sohn GbR

Alte Dorfstraße 2 b

19065 Godern

Tel.: 03860-505 788

E-Mail: verlag@edition-digital.com

Internet: <http://www.ddrautoren.de>

1. KAPITEL

Um die Mittagsstunde des 1. Dezember 1958 betrat ein schlichtgekleideter Mann die Hauptniederlassung der städtischen Sparkasse Halle (Saale). Zu dieser Zeit war der große Schalterraum fast leer; es roch nach Fußbodenöl und Zigarettenrauch. Vor der Barriere lehnte ein junger Bursche - vielleicht der Lehrlinge eines benachbarten HO-Geschäfts, der Wechselgeld holen sollte. Dahinter hantierte eine Bankangestellte mit einem schwierigen Apparat; sie steckte ein Sparbuch hinein, drückte verschiedene Knöpfe, und die Maschine begann zu rasseln. Hartgeld klirrte, halblaute Sätze wurden gemurmelt, wieder rasselte die Maschine. Trübes Licht fiel durch die hohen, unten mattierten Scheiben, brach sich in den Glasaufbauten der Schalterwände. Die Tür des mächtigen Panzerschranks stand halb offen.

Der Eintretende nahm dies alles wahr; die passende Situation für einen Bankeinbruch, dachte er flüchtig. Aber das gab es wohl nicht mehr, wie überhaupt die Zahl der Verbrechen von Jahr zu Jahr geringer wurde ... Er blieb stehen, blinzelte ein wenig und nickte gewohnheitsmäßig dem grauhaarigen Kassierer zu. Ihm wurde bewusst, in welcher sonderbar nachdenklicher Stimmung er sich befand.

„Schönen guten Tag, Herr Lenz“, erwiderte der Kassierer den Gruß; er knüpfte, während der Lehrling seine Groschenrollen einsackte, sogleich eine Unterhaltung an. „Sie kommen diesmal selbst? Wie geht es der Frau Gemahlin? Gut? Freut mich, freut mich sehr. Die Kinder gesund?“

Er sprach gedämpft, mit routinierter Liebenswürdigkeit. Zwischendurch prüfte er den Kontoauszug und suchte den Beleg heraus. „Ah, eine Prämie diesmal. Aber wie kommt die aufs Konto? Sie waren bei der Prämienauszahlung wohl nicht im Betrieb? Immerhin, man darf Ihnen dazu sicher gratulieren!“

„Ja, ich war auf Dienstreise.“ Werner Lenz lächelte dünn. Dabei zerrte er, den Ellbogen auf den Schaltertisch gestützt, gedankenverloren an seinem unförmigen Ohr, in dessen Muschel dunkelblonde Haarbüschel wuchsen. Unbeholfen stand er da, weit weg mit seinen Gedanken. Jetzt bot er keineswegs das Bild des kraftgeladenen Mannes, der er in Wirklichkeit war. Dreiundvierzig Jahre war er alt, breitschultrig und gedrunken, hatte sehnige, etwas kurzfingerige Hände, grobgeschnittene Züge, unregelmäßige, aber feste weiße Zähne; er leitete eine kleine volkseigene Lackfabrik am Südrand der Stadt. Er tat es mit Umsicht und Energie, auf eine zupackende, humorvolle Art. Privat galt er als das, was Berufskollegen und Bekannte einen „feinen Kerl“ nennen. Nur heute stimmte etwas nicht mit ihm, er spürte es selbst. Zum Teufel auch, was war denn los?

„Fünfhundertfünzig Mark“, flüsterte der Kassierer, indes er zu dem mit Banknotenstapeln gefüllten Regal hinübersah. „Wie darf ich's Ihnen geben?“

„In großen Scheinen möglichst“, erwiderte Werner Lenz. Er mochte den Alten gern und plauderte sonst manchmal ein paar Minuten mit ihm, wenn kein Andrang herrschte. Seine altmodische Höflichkeit nötigte ihm stets ein kleines Lächeln ab. Früher, das wusste er wohl, wäre es keinem Bankkassierer jemals eingefallen, sich um ihn zu bemühen; ganz davon abgesehen, dass er damals kein Konto besaß und in solch einem Raum überhaupt nichts zu suchen hatte.

„In großen Scheinen, sehr wohl“, murmelte der Graukopf, befeuchtete die Finger an einem Schwämmchen und griff in das Fach der braunen Hunderter. Lenz schien es,

als sei er ein wenig gekränkt. Er versuchte, ein freundliches Wort für den alten Mann zu finden, doch seine Gedanken schweiften ab. So blieb er schweigend stehen und zupfte an seinem Ohrläppchen: zerstreut und grüblerisch. Er war nicht bei der Sache.

Im Hintergrund lärmte die Maschine, Papier raschelte, dann lag ein kleines Häufchen brauner Hunderter vor ihm - obenauf ein roter Fünfigmarkschein. Lenz betrachtete ihn versunken. Die Banknote war fettig und zerknittert; sie erinnerte ihn an eine andere, die er einst im Brustbeutel bei sich getragen hatte, neben der Erkennungsmarke. In der Entlausungsanstalt Brest-Litowsk war der Lederbeutel versehentlich in die Heißluftkammer geraten, wo er zusammenschrumpfte und mit allem, was an Schweiß und Fett in ihm saß, den Geldschein durchtränkte, so dass der fast durchsichtig davon geworden war.

„Zählen Sie nach“, mahnte der Kassierer. Doch Werner Lenz fuhr fort, auf die Note zu starren. Fünzig Deutsche Mark, las er; von der Deutschen Notenbank auf Grund ihrer Satzungen ausgegeben. Reichlich ein Jahr war vergangen seit dem Banknotenumtausch vom Oktober 1957, der damals für alle Schieber und Spekulanten ein wohlgezielter Schlag gewesen war. Er erinnerte sich noch an die Diskussionen in dem Aufklärungslokal, in dem er sein Geld umtauschen musste. Einige der Wartenden waren unzufrieden und quengelten laut. Er aber hatte sich gefreut, dass ein so großes Unternehmen bis zum letzten Augenblick geheim gehalten werden konnte und nun dank einer beispiellosen Organisation reibungslos ablief. Fünfviertel Jahre lang ging dieser Schein nun von Hand zu Hand - kein Wunder, dass er so aussah. Geld stinkt nicht, sagt man; aber in diesem Fall roch es wohl doch. Nach den Menschen, die es befigert, zerknüllt, mit sich herumgetragen haben. Wem mag der Schein wohl gehört, was wird er alles erlebt haben ... Links oben, neben der Nummer, gewährte Lenz zwei giftgrüne Tintenspritzer, ihre Form und Stellung erinnerten an die Schlitzaugen einer Maske. Wie mochten sie daraufgekommen sein?

„Es ist kein sehr schöner Schein“, bemerkte der Kassierer entschuldigend. „Leider ist es der letzte. Wir schließen gleich. Sie wünschten großes Geld! ... Den allerdings wollen wir doch lieber aus dem Verkehr ziehen. Darf ich Ihnen fünf Zehner dafür geben?“

„Lassen Sie nur“, murmelte Lenz; er hatte kaum hingehört. Seine Hand schob sich auf den kleinen Stapel, er verspürte plötzlich den närrischen Wunsch, etwas über das Schicksal der Note zu erfahren; doch zugleich wurde ihm wieder bewusst, wie unentschlossen und verträumt er dastand, dass er sich seltsam benahm. Etwas stimmte nicht mit ihm - woran lag das? Nun, einerlei, Schluss damit! Er gab sich einen Ruck, blätterte flüchtig die Scheine durch (fünf Hunderter, ein Fünziger, jawohl) und schob sie in die Brieftasche.

„Verzeihen Sie ... wie haben Sie das nur angefangen?“, hörte er den anderen von weit her flüstern.

„Wieso angefangen?“, fragte er verständnislos zurück. Der Kassierer hatte sich vorgebeugt und die Brauen hochgezogen; es war eine Miene respektvoller Neugier. Nun rieb er nervös die Hände und fügte etwas unsicher hinzu: „Ich wollte natürlich keineswegs indiskret sein ...“

Jetzt begriff Werner Lenz den Sinn der Frage; er beschloss sogleich, eine freundliche Erklärung zu geben, um seine Zerstretheit wiedergutzumachen. „Sie meinen, wie die Prämie zustande gekommen ist? Wir haben einen neuen Lack entwickelt, das

heißt eine graue Vorstreichfarbe: deckt gut, ist genügend hart, trocknet rasch. Das Zeug ging reißend weg, wir konnten unseren Betriebsplan übererfüllen, verstehen Sie?" Er sagte „wir“, wusste aber, dass ihm allein die Idee gekommen war, dass er, weil er gern experimentierte, die neue Farbensorte entdeckt hatte.

Der Kassierer griff sich an die Nase. „Offen gestanden, noch nicht ganz“, gab er zurück. „Man entwickelt einen neuen Lack - und schon ist der Betriebsplan übererfüllt?“

„Nein, nein“, erwiderte Lenz; er schob den Finger zwischen Hals und Kragen. „Ich habe die Hauptsache vergessen. Die Rohstoffe, aus denen wir die Farbe herstellen, wurden vorher als Abfallprodukte weggeschüttet. Sie kosten uns sozusagen nichts, das ist der springende Punkt.“

„Ja, jetzt verstehe ich“, versetzte der Kassierer. „Sie haben also Reste verwertet. Meine Frau macht das manchmal auch; dann kocht sie alles zusammen, wissen Sie. Aber eine Prämie würde ich ihr dafür nicht zahlen.“ Er lächelte säuerlich. „O nein, ich werde mich hüten.“

Blinzelnd trat Werner Lenz ins Freie. Die Sonne schien grell, eine Straßenbahn fuhr vorüber. Auf der anderen Seite stand sein Dienstwagen, ein neun Jahre alter DKW F8; er chauffierte stets selbst. Es war noch eins der ersten Autos, die von den Arbeitern der jungen volkseigenen Automobilindustrie in den ehemaligen Zwickauer Audi-Werken gebaut worden waren. Heute freilich sah es nicht mehr besonders gut aus. Der eine Kotflügel war verbogen und das Verdeck geflickt. Nur der Anstrich war neu; in dieser Hinsicht saß man an der Quelle.

Gerade wollte er die Fahrbahn überqueren, als er einen modern gekleideten Herrn gewährte, der neben dem Auto stehen blieb und wissbegierig hineinspähte. Etwas in seinem Gebaren erinnerte Lenz an irgendjemanden. Der Fremde schob den Kopf auf besondere Weise vor - diese Geste erschien ihm vertraut. Er verfügte über ein gutes Personengedächtnis, doch die Sonne blendete, und nun schoben sich wieder Fahrzeuge dazwischen; ihm wollte nicht einfallen, wer der Mann dort drüben war. Bestimmt hatte er schon einmal mit ihm zu tun gehabt.

Werner Lenz wartete; nur wenige Sekunden lang hatte er dem Fremden zugesehen, doch weckte dieser Anblick - in rätselhafter Ideenverbindung, über die er später oft nachgrübelte - eine bestimmte Erinnerung in ihm. Plötzlich war alles wieder da: Jetzt wusste er, weshalb ihn den ganzen Vormittag hindurch eine merkwürdige Unruhe verfolgt hatte, warum er zerstreut und unentschlossen war; er verstand auch, wieso er vorhin angesichts des fast leeren Schalterraums an einen Banküberfall hatte denken müssen. -

Dies hatte sich zugetragen:

Als er heute früh bei Arbeitsbeginn sein Büro aufschließen wollte, kam er damit nicht gleich zurecht. Etwas klemmte oder hakte, obgleich das Schloss sich sonst leicht bedienen ließ. Mit verwundertem Kopfschütteln nahm er hinter seinem Schreibtisch Platz und hatte den Vorfall nach wenigen Minuten bereits vergessen.

Zwei Stunden darauf, als er den Rollschrank öffnen wollte, wiederholte sich jedoch derselbe Vorgang. Auch hier leistete das Schloss zeitweilig Widerstand. Ihm kam der Verdacht, dass jemand (trotz des Werkschutzes) über Sonntag mit Nachschlüsseln eingedrungen sein könnte. Er ließ den Mechaniker rufen, der beide Schlösser prüfte,

aber nur erklärte, sie seien verschmutzt, er müsse sie einmal reinigen und ölen...

Als der Mann gegangen war, hatte Lenz seine Hand betrachtet und die Finger gespreizt: sie zitterten etwas. Er hatte die Nacht über, wie so oft, wenig geschlafen und schob den ganzen Vorfall nun darauf. Dennoch sah er in allen Schubfächern nach, besonders dort, wo er die Produktionspläne und neue Lackausarbeitungen aufbewahrte. Es fehlte nichts; anscheinend lag alles so, wie es liegen musste. Erst gegen Mittag vermisste er die Kladde, in welche er die Ergebnisse eigener Experimente und Beobachtungen provisorisch eintrug. Er nahm aber an, dass er sie mit nach Hause genommen habe, und ließ es damit vorläufig bewenden. Schließlich war es albern, den Detektiv zu spielen oder die Staatsorgane anzurufen und dann zum Gespött des ganzen Betriebes zu werden, nur weil er schlecht geschlafen hatte und Gespenster sah. Als zuletzt seine Sekretärin, wohl durch die Nachsuche angeregt, behauptete, ihre Schreibunterlage habe am Sonabend, als sie das Büro verließ, anders gelegen als heute früh, da kniff er die Augen belustigt ein. Und trotzdem war etwas zurückgeblieben: ein leichtes Befremden, ein kleiner Stachel, ein argwöhnischer Funke, der in seinem Unterbewusstsein schwelte. Jetzt fiel ihm alles wieder ein. -

Er überquerte die .Fahrbahn und schritt auf den Fremden zu, der noch immer den Wagen mit offenkundiger und (wie Lenz fand) durch nichts begründeter Aufmerksamkeit betrachtete. Sonderbar, zwischen diesem gutgekleideten Herrn und den ein wenig lächerlichen Vorgängen im Büro bestand kein erkennbarer Zusammenhang, doch hatte sein Erinnerungsvermögen sekundenschnell eine Gedankenverbindung hergestellt ... „Na, Meister“, redete er den anderen, der ihm den Zugang zur Tür versperrte, von hinten an, „Sie interessiert wohl die Konstruktion? Ist das neueste Modell.“

Bei diesen Worten fuhr der Fremde herum, schaute auf und wich einen halben Schritt zurück. Er öffnete ein paar Mal den Mund, schien zu einer Antwort anzusetzen, brachte jedoch zunächst keinen Ton heraus. Seine Lippen bebten, Stirn und Wangen verärbten sich.

Lenz erkannte ihn nun sofort. Das war Kurt Teichert, ein ehemaliger Kraftfahrer seines Betriebes, der im Jahre fünfundfünfzig wegen Veruntreuung fristlos entlassen worden war.

„Ich, ich sehe den Wagen“, stammelte Teichert, „denke, den kennst du doch ... Ist aber wohl neu gespritzt, der Wagen?“

„Die Farbe ist das Beste daran“, brummte Werner Lenz. Er betrachtete den anderen nun näher und sagte sich, dass auch an dem die Aufmachung vielleicht das Beste war. Der war ja wirklich fein in Schale! Sein Blick streifte den hellen Wintermantel, blieb an den Hosen aus mausgrauem Gabardine haften, die, wie es die neueste Mode verlangte, nach unten übertrieben eng wurden. Kein Wunder, dass er den ehemaligen Kraftfahrer (er mochte achtundzwanzig sein) nicht eher erkannt hatte!

Einen Hut trug er nicht; Teichert hatte, wie ihm einfiel, auch früher nie einen aufgesetzt. Ihn überkam eine leichte Verlegenheit - es war eine etwas peinliche Begegnung.

Er reichte dem Kraftfahrer unbeholfen die Hand. „Na, also ... wieder mal im Lande?“

„Ja -“, erwiderte Teichert gedehnt. Seine dunklen schönen Augen wanderten umher; er hatte seinerzeit als Herzensbrecher gegolten.

Misstrauen gegenüber Menschen, die einmal versagt haben, hielt Werner Lenz für ein dummes Vorurteil. Er stimmte immer dafür, ihnen wieder eine Chance zu geben, unter das Vergangene einen Strich zu setzen, sie als Gleichgestellte zu behandeln. Teichert war ein hübscher, etwas leichtsinniger Bengel; womöglich hatte sich sein Charakter auch schon gefestigt. Dann musste ihn Zurückhaltung verletzen. „Wo wollen Sie hin?“, rief er und riss den Schlag auf. „Kommen Sie 'rein, ich kann Sie mitnehmen.“

Teichert stieg zu, die Wagenfedern quietschten. „Ich möchte zum Bahnhof“, erklärte er tonlos.

Schnarrend setzte der Motor ein, das Fahrzeug rollte an. Er wollte zum Bahnhof; wohnte er nicht mehr in Halle? Ob er Eltern hatte und wo sie lebten, wusste Lenz nicht. Er entsann sich, dass Teichert damals möbliert gewohnt und alle paar Wochen das Quartier gewechselt hatte. Es hieß, die Vermieter hätten an seinem Lebenswandel Anstoß genommen, er pflege mit Schnaps, Weib und Gesang fröhliche Urwaldfeste zu feiern. Die Vorgänge in seiner Behausung waren eine Zeitlang im Betrieb Gegenstand wildester Gerüchte gewesen.

Lenz grinste ein bisschen. Schön ist die Jugendzeit, sie kommt nicht mehr. Teichert hatte damals, wie ihm einfiel, den Beinamen „schöner Jonny“ getragen ... Ganz verstand er die jungen Leute allerdings nicht, seine Empfindungen blieben zwiespältig. Er gönnte ihnen gern jedes Vergnügen, solange es nicht zum Lebensinhalt wurde. Den Typ des genussüchtigen, egoistischen und dabei oft anmaßenden Jugendlichen, den häufig die ersten Nachkriegsjahre hervorgebracht hatten, verabscheute er zutiefst, ja, er begriff sein Wesen nicht. Gab es das überhaupt, Menschen ohne Ideale, ohne innere Haltung, Liebe zum Beruf, Bildungsdrang - die Forderungen stellten, ohne Verpflichtungen anzuerkennen? Junge Menschen mit der Denkweise von Spießern! Er hatte sie im Betrieb kennen gelernt, einen nach dem anderen durchschaut, obgleich es nicht leicht war, sie zu durchschauen, denn sie arbeiteten meist sogar gut; allerdings nur, um genug zu verdienen, kaum jemals aus Liebe zur Sache. Gehörte auch Teichert zu dieser Sorte? „Wo arbeiten Sie jetzt?“, erkundigte er sich nebenbei.

„Ich? - In Berlin.“

„Hier mal alte Freunde besucht?“

„Nein, bin bloß auf der Durchreise.“

„Gute Stellung in Berlin?“

„Danke, ich bin zufrieden“, sagte Teichert. Er hatte seine Fassung zurückgewonnen und sprach nun etwas lässig.

Er ist zufrieden, überlegte Werner Lenz; ganz so sieht er auch aus. Scheint die Treppe hinaufgefallen zu sein. Nun, ihm sollte das recht sein ... Kurz vor dem Thälmannplatz begann der Motor zu spucken. Lenz knurrte eine Verwünschung, lenkte das Fahrzeug an den Rinnstein, stieg aus und öffnete die Haube.

„Mit der Kutsche war schon früher nicht viel los“, hörte er hinter sich sagen. Teichert war gleichfalls herausgeklettert. „Schönen Dank, Herr Lenz“, fügte er hinzu. „War sehr freundlich von Ihnen. Das letzte Stück mache ich dann eben zu Fuß. Mein Zug geht - Sie verstehen!“

„Verstehe, verstehe“, nickte der Werkleiter, während er den Kopf aus der

Motorhaube hob; sein Gesicht verzog sich dabei. „Alles Gute weiterhin.“

Aber Kurt Teichert hatte das wohl nicht mehr gehört. Die Hände in die Taschen des hellen Wintermantels gesteckt, schritt er davon, heiter und elegant. Ein junges Mädchen drehte sich nach ihm um.

Zerstreutheit und Ärger hinderten Lenz daran, den Schaden rasch zu beheben. Schließlich verstand er nicht sehr viel von Automobilen. Der Bengel aber war gelernter Kraftfahrzeugschlosser (kein schlechter, wenn er sich recht besann); er hätte wenigstens anstandshalber so tun können, als wolle er helfen, den Fehler zu finden. Aber er fürchtete wohl, sich die Pfoten schmutzig zu machen. Eine verdammt komische Bande war das, die jungen Männer von heute. Merkwürdige Gesellen fanden sich darunter!

Als der Wagen endlich wieder lief, steuerte er zum Werk zurück; er hatte die halbstündige Mittagspause längst überschritten.

Während er die Straße der Republik hinunterrollte, fiel ihm der Inhalt seiner Brieftasche ein, und seine Stimmung besserte sich. Es war eine anständige Prämie; heute Abend würde er mit Inge beraten, was davon angeschafft werden sollte. Sie würde in die Hände klatschen wie ein kleines Mädchen und gurrend lachen; er sah ihren halbgeöffneten Mund und hörte dieses Lachen, das tief unten aus der Kehle kam ... Ihm wurde warm bei dieser Vorstellung, für ein paar Minuten verdrängte sie den Gedankenkomplex, der seine heimliche Unruhe verursachte. Ja, es lohnte sich, zu schuften; schon wegen dieses leisen, tiefen Lachens lohnte es sich.

Unwillkürlich trat er kräftiger auf das Gaspedal, die Straße kam schneller auf ihn zu. Er erinnerte sich der Banknote, des fettigen Fünzigmarkscheins mit den zwei grünen Tintenspritzern, die dem Augenpaar einer Maske glichen. Wie schmutzig sie aussah! Er ertappte sich bei dem Wunsch, einmal dabei zu sein, wie sie von Hand zu Hand ging - nur ein paar Tage lang. Sie musste allerhand erleben ... Nein, ein alberner Einfall. Mit ihm stimmte wirklich etwas nicht, er wurde anscheinend wunderlich. Als Junge hatte er sich oft gewünscht, eine Tarnkappe zu besitzen; darauf besann er sich genau. Später träumte er manchmal davon, sich in einen winzigen Käfer zu verwandeln, um ungesehen allen Mädchen, die ihm gefielen, zu folgen bis in ihr Zimmer, wo sie sich auszogen. (Natürlich war er, auch ohne ein Käfer zu sein, eines Tages in solch ein Zimmer gekommen.) Die Idee, den Weg des Geldscheins zu verfolgen, kam aus der gleichen Kiste.

Werner Lenz grinste ein bisschen und piff ein Lied. So bog er in das Werktor ein. Aus dem Pförtnerhäuschen nickte ihm Hans zu, ein alter Bekannter vom Betriebsschutz, und Asta, der große Schäferhund, sprang in langen Sätzen heran. Er nahm den Fuß vom Gashebel und lehnte sich tiefatmend zurück; das war sein Betrieb, er kam mit jedermann gut aus; soweit er wusste, mochten sie ihn alle - immer, wenn er so mit Schwung durch das Tor hineinrollte, grüßte ihn jeder auf seine Weise ... Aber er hatte die Kurve zu scharf genommen; ein Vorderrad löste sich und rollte davon; auf dem Innenhof legte sich das Auto stöhnend und knarrend auf die Seite.

2. KAPITEL

Inge Lenz stand am Fenster; sie wartete. Es war nun schon sieben durch, die Kleine lag im Bett, weshalb kam Werner nicht? Er hatte doch versprochen ... Sie schaute hinaus, atmete die Winterluft, die nach Nebel und Rauch schmeckte. Der Abend war nicht sonderlich kalt, aber feucht; der milde Schein der Gaslaternen schuf runde gelbe Inseln im dunklen Meer der Straße. Warum kam Werner nicht? Sie fröstelte; ein Hauch von Unruhe überschlich sie.

Irgendwo wurde ein Schlager gepfiffen, das Pedal eines Fahrrads schrammte über den Bordstein; aus der Tiefe zwischen den Lichtkreisen drangen heimliche und kecke Laute: Geflüster, Lachen, halblaute Zurufe, Gekicher. „Ping-pong“, machte eine Fahrradklingel. Zischend leuchtete ein Streichholz auf, zeigte ein junges Gesicht, erlosch, und nur das Zigarettenpünktchen blieb zurück - es beschrieb rote Kurven und Kreise, als spräche der Bursche eifrig auf das Mädel ein. Vielleicht versuchte er sie zu überreden, morgen mit ihm ins Kino zu gehen.

Inge schloss das Fenster, zog die Gardinen und Rollos vor. Solche kleinen Beobachtungen stimmten sie manchmal wehmütig. Fünf Jahre lang war sie nun verheiratet; heimliche Gespräche und Verabredungen mit all ihrem Zauber - das lag endgültig hinter ihr; um sie warb niemand mehr. Sie hatte einen Mann und zwei Kinder dazu, sie trug einen Ring, spielte die glücklich verheiratete Frau und erreichte damit denn auch, dass keiner der Berufskollegen mit ihr zu flirten wagte. Allerdings, sie waren auch nicht gerade nach ihrem Geschmack, die Modezeichner, Einkäufer und Presseleute. Gute Kerle waren es meist, nett und kameradschaftlich - mehr nicht.

Inge schaltete die behagliche Stehlampe an; auf dem Wege zur Küche betrachtete sie sich aufmerksam im Spiegel. Mittelgroß, blond (sie benutzte nur Römische Kamillen), mit hellen grauen Augen und von schlanker Gestalt, konnte sie für eine Frau Anfang Zwanzig gelten, vier oder fünf Jahre jünger, als sie wirklich war.

Sie schnaufte leise und versuchte einen schmachttenden Augenaufschlag - von unten herauf, mit halb gesenktem Oberlid, wie sie es als Mädchen oft im Spaß probiert hatte, nachdem sie das einmal im Kino gesehen. Es war eine überaus feine Miene, so fein, dass nur der sie bemerken konnte, zu dem sie sprechen sollte; und auch diesem einen gegenüber konnte sie rechtzeitig noch verleugnet werden, falls sich etwa herausstellte, dass er nicht empfänglich dafür war. Hatte sie schon verlernt, wie es gemacht wurde? Im Gegensatz zu seinen Vorgängern hatte Werner Kleinigkeiten, denen - wie diesem Augenspiel - ein prickelnder Reiz anhaftete, nie beachtet. Er war ein guter Mensch, einfach, schlicht und gerade, mitunter bis zur Unerträglichkeit. Lag es an ihrem Altersunterschied? Ach, das hatte sie sich schon oft gefragt.

Ein Schlüssel klirrte, sie drehte sich um und wusste, er war endlich gekommen. Die Flurtür sprang auf.

„Stell dir vor, Mäuschen“, rief er zur Begrüßung, „ich musste zu Fuß gehen! Der Wagen ist vorerst nicht mehr zu gebrauchen!“

Früher pflegte er solchen Feststellungen meist noch einen Kraftausdruck hinzuzufügen; das tat er nicht mehr.

„Zusammenstoß?“, fragte sie rasch und schaute ihn ängstlich von Kopf bis Fuß an. Doch er stand unversehrt da, ihr großer, starker Werner.

„Drei Wochen Reparaturzeit“, erklärte er. „Kein Zusammenstoß - Altersschwäche! Drei Wochen Reparaturzeit, stell dir das vor.“

„Kauf uns doch 'nen eigenen Wagen!“

„Ha!“

„Mach nicht solchen Krach, Papi“, flüsterte sie, schlang ihren Arm um seinen Nacken und legte die Hand auf seinen breiten Mund. Gott sei Dank, ihm war nichts passiert.

„Sei leise hier draußen, die Kleine schläft schon.“

Werner Lenz nickte schwerfällig, gab ihr einen Kuss und zog seinen Mantel aus. Die Kleine schlief, das hatte er sich gedacht. Und der Junge wohnte bei den Schwiegereltern, er bekam ihn nur sonntags zu sehen. Da war nichts zu machen; er hatte das alles in Kauf genommen, weil Inge ihren Beruf nicht aufgeben wollte. Sie war schon damals, als sie sich kennen lernten, selbständige Modefotografin gewesen und auf ihre fachliche Leistung sehr stolz. An sich fand er es ganz in Ordnung, dass sie so an ihrer Arbeit hing. Theoretisch war es eine gute Sache ...

„Hab' dir was mitgebracht“, sagte er und zog ein unförmiges Paket aus seiner Aktentasche. „Hoffentlich gefällt's dir.“

Inge wickelte es aus, Papier raschelte, ihre Augen glänzten. Zum Vorschein kam ein eiserner Leuchter, schwer und massiv, handfeste Schmiedearbeit. „Fünf Kerzen gehen 'rein“, erläuterte er.

Inge nickte; sie lächelte etwas mühsam. Er wusste, sie liebte gesellige Abende bei Kerzenschein, und sicher war ihm wieder eingefallen, dass sie ihm neulich einen bestimmten, in der Leipziger Straße ausgestellten Leuchter beschrieb, den sie sich wünschte. Er hatte am Schreibtisch gesessen und gearbeitet, als sie davon sprach - und vermutlich nur mit einem Ohr zugehört; der Leuchter, den sie meinte, war ein zartes, kunstvolles Gebilde aus gehämmertem Messing.

„Solide gebaut, nicht wahr?“, sagte er, „Der kippt nicht um. Fünf Kerzen gehen 'rein!“

Sie strich über das schwere raue Metall, gerührt und verzweifelt. Er meinte es so gut, hatte ihr einen Wunsch erfüllen wollen! Doch ach, wie wenig verstand er sie. Sie schluckte, dann sagte sie: „dass du daran gedacht hast! Er ist sehr schön ...“ Sie log damit nicht, es war ein auf seine Weise durchaus schöner Gegenstand; er würde ein Menschenleben überdauern.

„Weißt du, wem ich begegnet bin?“, fragte er am Abendbrottisch. „Teichert. - Du besinnst dich wohl nicht mehr.“

„Auf einen Teichert, nein.“

„Das war der Kerl, der damals einige krumme Sachen gemacht hat. Vor drei Jahren, als unser Junge unterwegs war.“

„Teichert - etwa der, für den du dich noch eingesetzt hattest, dass er nur entlassen wurde, aber nicht angezeigt?“

Werner nickte. „Wir haben ihm damals 'ne Chance gegeben, und anscheinend hat er sie richtig genutzt.“

„Wieso?“ Sie goss ihm Tee nach, der Kannendeckel klapperte. Werners Ton ließ sie aufhören.

„Feiner Pinkel geworden, Wollmantel und Krawatte“, sagte er grimmig. „Ganz groß in Schale! Der macht sich die Pfoten nicht mehr schwarz an 'nem Automotor.“ Und er erzählte den ganzen Vorfall.

„Du, ich glaube“, warf Inge plötzlich ein, „den habe ich auch gesehen. Den Namen hatte ich vergessen, aber jetzt kann ich mich erinnern! Der saß heut Nachmittag in der HO-Gaststätte am Markt.“

Werner Lenz ließ die Hand flach auf den Tisch fallen; das Geschirr klirrte, die Teelöffel hüpfen. Es war also Schwindel gewesen mit dem Zug. Das hatte er sich doch gedacht!

„Er saß dort übrigens nicht allein“, bemerkte sie. „Ullmann war noch da und ein anderer, ich glaube, auch aus deinem Betrieb; sie unterhielten sich sehr lebhaft. Ich hab' den Teichert gleich erkannt, nur wie er hieß, fiel mir nicht ein. Grauer Gabardineanzug, ja? Sehr schick.“

Sie besprachen die Sache, konnten aber nicht klären, wer der Dritte gewesen war; sie behauptete, ihn auf dem letzten Betriebsfest gesehen zu haben. Hieß er nicht Klatt? - Werner zuckte die Achseln. Weshalb setzten die drei sich zusammen? Er dachte darüber nach. Teichert war früher nicht sehr beliebt gewesen - bei den Frauen schon, aber nicht bei seinen männlichen Arbeitskollegen. Und jetzt trafen sie sich mit ihm und hoben einen. Na, er konnte sich denken, weshalb; bestimmte Leute, wie Ullmann (ein Bummelant, der wieder einmal krank geschrieben war), schienen ihn interessant zu finden. Vor dem Kriege, unter den Nazis, hatten sie fristlos Entlassene gemieden wie die Pest, die Erfahrung hatte er selbst gemacht. Heute gingen sie mit ihnen in ein Lokal und feierten Wiedersehen. Diebstahl von Volkseigentum - ein schiefes Lächeln, Augenzwinkern übers Bierglas hinweg: Es wurde ja kein Privatmann geschädigt, nur der Staat. Oh, er kannte das, er konnte sich vorstellen, was in der Kneipe geredet worden war. Teichert, ein Märtyrer mit 'nem Heiligenschein. Wahrscheinlich hatte er die beiden freigegeben.

„Du isst ja gar nicht mehr“, sagte Inge. Ihr Gespräch schlief ein, und sie wusste, wie das weiterging. Gleich würde er nach der Zeitung greifen, hastig versuchen, einige Artikel, die ihm wichtig schienen, zu lesen - dann scheußliche Tabellen aus der Aktentasche ziehen und den Rest des Abends am Schreibtisch zubringen, bis er sich müde, knurrig und geistesabwesend schlafen legte. Verhielten sich alle Männer so? Sie glaubte das nicht. Sie dachte an den Herrn im grauen Gabardineanzug, den sie im HO-Restaurant gesehen. Er hatte gar nicht zu den beiden anderen gepasst; so ein hübscher junger Mann. Solche wie er gingen sicherlich mehr auf ihre Frauen ein ... „Bist du wirklich schon satt?“

„Ja, danke, Schluss. Hab' mir noch etwas Arbeit mitgebracht.“ Er neigte sich seitwärts und angelte nach seiner Aktentasche.

„Guck mal, Papi, meine neuesten Aufnahmen“, sagte sie nach einer Dreiviertelstunde schüchtern.

„Hm“, machte er; sie trat behutsam an ihn heran. Sie wusste, ihn störten solche Unterbrechungen, doch er vermied es fast immer, sich etwas anmerken zu lassen. Nur unterhalb seiner Ohren, am Kiefermuskel, erschien auf jeder Seite ein kleiner

Knoten. Manchmal war es ihr schon gelungen, ihn mit ihren Fotos loszueisen; er betrachtete eines nach dem anderen, schob schließlich seine Papiere beiseite - und der Abend war gerettet

„Die neusten Modelle aus unserem volkseigenen Modeatelier“, flüsterte sie und legte eine besonders schöne Aufnahme vor ihn hin - nicht etwa auf seine Tabellen, was ihn gereizt hätte, sondern ein Stück daneben. Ja, die Knoten spielten wieder auf den Kiefernknollen; ihr Mut sank.

„Hm, hm“, machte er ein wenig ratlos. Sie hatte ihn kurz vor der Lösung aus einem schwierigen Gedankengang gerissen, doch er wollte nicht grob oder unwirsch werden, auf keinen Fall. Ein Teil seines Bewusstseins registrierte, dass es ein ungewöhnliches und bemerkenswertes Bild war: Im Gegensatz zu den modernen Kleidern, die er von Inges Aufnahmen und aus den Illustrierten her schon kannte, betonte die neue Linie wieder die Taille. Nur saß sie jetzt nicht an ihrem richtigen Platz, sondern war bis unter die Brust gerutscht. Ihm wäre es gar nicht aufgefallen, denn er verstand im Grunde nichts von der Mode, wenn das Mannequin auf Inges Foto nicht völlig unproportioniert ausgesehen hätte.

„Gefällt es dir?“, forschte sie. „Hier siehst du's noch mal von der Seite.“ Sie gab ihm eine zweite Aufnahme.

Einen Augenblick lang dachte Werner darüber nach, warum man die neuen Modelle immer nur auf Bildern und fast nie im Betrieb oder auf der Straße sah, doch dann beschäftigten sich seine Gedanken schon wieder mit der Lackanalyse. Man müsste es doch mal mit dem neuen Kunstharz versuchen, vielleicht erzielte man dann einen höheren Härtegrad, und ein Zusatz von Standöl könnte die Trockenzeit verkürzen.

„Gute Aufnahmen, Mäuschen“, sagte er zerstreut, „sehe sie mir nachher in Ruhe an.“

Inges Augen wurden plötzlich schmal und bekamen einen eigentümlichen Glanz.

„Die Bilder interessieren dich überhaupt nicht, sag es doch! Ich störe dich nur!“, rief sie mit hoher, fast erstickender Kinderstimme; ihre Finger zuckten, rissen ihm die Bilder weg. „Du hast immer nur deine Arbeit im Kopf, und meine hältst du für zweitrangig oder für überflüssig.“ Atemlos, wütend, verletzt lief sie in die Küche.

Zwei oder drei Minuten lang saß er da, verwirrt und hilflos, mit verkrampften Händen. Er hörte das Geschirr klirren; wahrscheinlich zerbrach sie etwas in ihrer Erregung, wie so oft nach solchen Auseinandersetzungen. Sie tat ihm leid; er bereute seine Unaufmerksamkeit von Herzen.

Plötzlich huschte ein Lächeln über sein Gesicht, er stand rasch auf, tastete nach seiner Rocktasche und verließ das Wohnzimmer.

„Hör mal“, sagte er von der Schwelle der Küchentür aus. Sie wandte sich nicht um. „Ich hab' vergessen, dir was Wichtiges zu erzählen“, begann er wieder.

Das Geschirr klapperte - entzweigegangen war diesmal noch nichts.

„Ich hab' die Prämie abgeholt“, fuhr er mit einem kleinen Schmunzeln fort. Er hielt Inge für eine ziemlich kluge Frau und war sicher, dass sie den Zusammenhang zwischen seiner Extraarbeit und solchen Prämien begriff. Sie sagte nichts.

„Mehr als sonst, Mäuschen“, fügte er hinzu.

„Dein Geld interessiert mich nicht“, erwiderte sie endlich. „Ich verdiene selber

welches."

„Aber nicht so viel." Er griff in die Tasche, entnahm ihr ein Bündel Banknoten, legte es behutsam auf den Küchentisch neben eine Schüssel, die angefüllt war mit tropfenden Tellern. Inges Augen wurden groß, er bemerkte es, obgleich sie rasch wieder wegsah. Seine Hände schoben sich in die Hosentaschen, er fühlte einen Stolz, der ihn etwas verlegen machte. Sein schmuckes Mädel - ja, da konnte sie staunen, soviel hatte er noch nie mitgebracht. Und er hegte nun einmal den Ehrgeiz, bedeutend mehr zu verdienen als sie. Vor fünf Jahren hatten sie sich zufällig kennen gelernt, und die Geschichte endete damit, dass ein hübsches und gescheites Mädel mit Oberschulbildung ihn (einen Mann, der sich alles selbst beigebracht hatte) heiratete. Ganz verstanden hatte er das nie. Vielleicht folgte sie damals einem plötzlichen Entschluss, denn es war nicht ihre Art, sich eine Sache reiflich zu überlegen. Ihre Familie verübelte es ihr noch heute, Eltern und Verwandte hatten noch nie diese Wohnung betreten; er wusste, dass sie manchmal darunter litt. Aber sie hatte einen guten Tausch gemacht, wenn er auch kein Akademiker, Ingenieur oder Geschäftsmann war; das wollte er ihr immer wieder beweisen. Und jetzt war ein solcher Augenblick, da er es ihr bewies.

Sie wischte sich die Hände ab und blätterte nun in den Scheinen.

„Fünfhundertfünfzig", sagte sie staunend. „Fünfhundertfünfzig ..." Sie nahm den obersten Schein, ein erstaunlich schmutziges Exemplar; zwei grüne Tintenspritzer gewährte sie darauf, die einem Augenpaar glichen. Sollte sie noch weiter schmollen? Sie starrte auf die grünen Kleckse. Solche Augen hat Teichert, dachte sie; etwas schräg gestellt, groß, dunkel. Schimmerten sie grünlich? Doch das war wohl einerlei.

„Du kannst dafür kaufen, was du willst", sagte Werner einfach.

Ihr Trotz zerschmolz, sie dachte nach. „Zu Weihnachten?", fragte sie. „Die Kinder ..."

Er unterbrach sie. „Du sollst das Geld für dich verbrauchen." Ihm kam ein Gedanke. „Es ist mein Weihnachtsgeschenk, zwar etwas vorfristig ..." Er lächelte stolz. Wie fast allen Männern machten ihm die Weihnachtseinkäufe große Sorge. Er wusste nie recht, was er schenken sollte, und verschob den lange vorher geplanten Bummel durch die Geschäfte jedes Mal bis kurz vor dem Fest. Dann waren die schönsten Sachen ausverkauft, und er musste sich mit Dingen begnügen, für die er sonst kein Geld ausgegeben hätte.

Inge trocknete langsam zwei Teller ab und trug sie zum Küchenschrank. Seit jeher liebte sie es, durch die großen Warenhäuser zu schlendern und zu kaufen, was ihr gerade einfiel. Dabei spielte der Zufall keine Rolle; sie wusste immer, was sie haben wollte. Aber die verwirrende Fülle des Angebots reizte sie, weil sie dann Standhaftigkeit beweisen musste. Nur selten änderte sie ihre Absicht und kaufte etwas anderes, als sie sich ursprünglich vorgenommen. Bisher hatte sie jedoch dafür niemals so viel Geld gehabt, wie Werner ihr eben geschenkt hatte, und außerdem schienen ihr die Geschäfte in Halle oder Leipzig für diesen Zweck nicht besonders geeignet zu sein. Sie hatten trotz aller Geräumigkeit und Abwechslung für sie etwas Provinzielles.

„Ob ich diesmal meine Weihnachtseinkäufe in Berlin mache?" Sie trug zwei weitere Teller zum Schrank und kehrte ihm dabei den Rücken zu.

„Glaubst du, dass es dort mehr gibt als hier?", fragte er, in Gedanken schon wieder bei seinen Lacken.

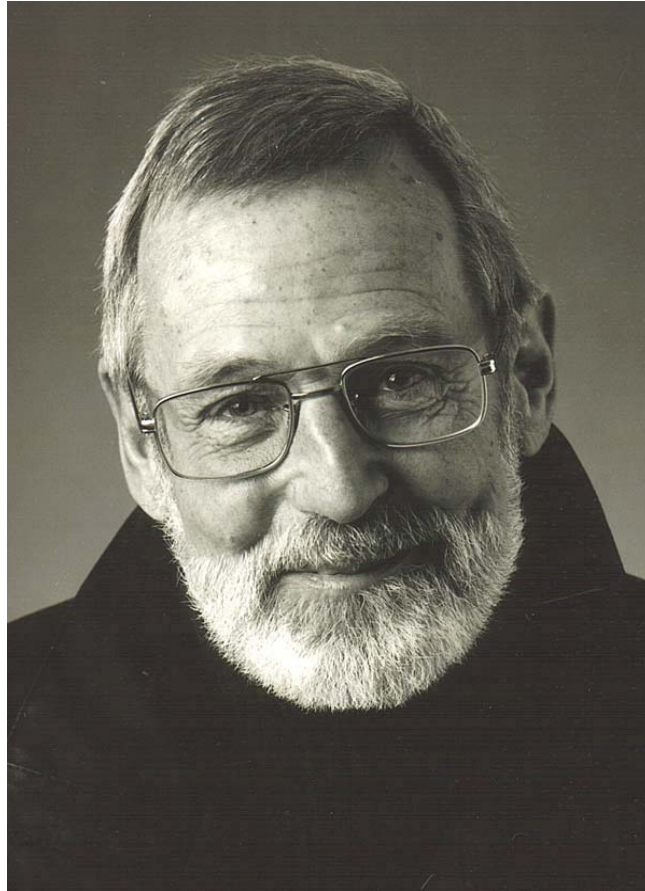
„In Westberlin ...

Werner war fassungslos. Plötzlich war alles andere vergessen. „Du weißt, dass wir drüben nicht kaufen!“, sagte er heftig, und als sie nicht antwortete, verließ er zornig die Küche. In ihm war alles tot und kalt, wie abgestorben; er mochte sie nicht mehr sehen. Traurig und verwirrt kehrte er an seinen Schreibtisch zurück. Jetzt hasste er die fünf braunen Hunderter und den roten Schein mit den zwei grünen Tintenspritzern. Dass Inge so auf sein Geschenk reagierte!

*** Ende der Demo-Version, siehe auch

<http://www.ddrautoren.de/Schreyer/Banknote/banknote.htm> ***

Wolfgang Schreyer



Wolfgang Schreyer, geboren 1927 in Magdeburg. Oberschule, Flakhelfer, Soldat, US-Kriegsgefangenschaft bis 1946. Debütierte mit dem Kriminalroman "Großgarage Südwest" (1952), seitdem freischaffend, lebt in Ahrenshoop. 1956 erhielt er den Heinrich-Mann-Preis für den Kriegsroman "Unternehmen Thunderstorm". Schreyer zählt zu den produktivsten und erfolgreichsten Autoren spannender Unterhaltungsliteratur in der DDR, schrieb Sachbücher, Szenarien für Funk und mehr als zwanzig Romane mit einer Gesamtauflage von 6 Millionen Exemplaren.

Bibliographie:

Großgarage Südwest, Das Neue Berlin, Berlin 1952

Mit Kräuterschnaps und Gottvertrauen, Das Neue Berlin, Berlin 1953

Unternehmen „Thunderstorm“, Das Neue Berlin, Berlin 1954

Die Banknote, Das Neue Berlin, Berlin 1955

Schüsse über der Ostsee, Verlag Neues Leben, Berlin 1956

Der Traum des Hauptmann Loy, Das Neue Berlin, Berlin 1956

Das Attentat, Verlag des Ministeriums für Nationale Verteidigung, Berlin 1957

Der Spion von Akrotiri, Verlag des Ministeriums für Nationale Verteidigung, Berlin 1957

Alaskafüchse, Verlag des Ministeriums für Nationale Verteidigung, Berlin 1959
(verfilmt: DEFA 1964, Regie: Werner W. Wallroth)

Das grüne Ungeheuer, Das Neue Berlin, Berlin 1959 (verfilmt: DFF 1961/62, Regie: Rudi Kurz)

Entscheidung an der Weichsel, Verlag des Ministeriums für Nationale Verteidigung, Berlin 1960

Tempel des Satans, Verlag des Ministeriums für Nationale Verteidigung, Berlin 1960

Die Piratenchronik, Kongress-Verlag, Berlin 1961

Vampire, Tyrannen, Rebellen, Deutscher Militärverlag, Berlin 1963 (zusammen mit Günter Schumacher)

Preludio 11, Militärverlag der DDR, Berlin 1964 (verfilmt: DEFA 1963, Regie: Kurt Maetzig)

Fremder im Paradies, Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale)

Augen am Himmel, Deutscher Militärverlag, Berlin 1967

Aufstand des Sisyphe, Deutscher Militärverlag, Berlin 1969 (zusammen mit Jürgen Hell)

Der gelbe Hai, Das Neue Berlin, Berlin 1969

Bananengangster, Militärverlag der DDR, Berlin 1970

Der Adjutant (Die dominikanische Tragödie 1. Band), Mitteldeutscher Verlag, Halle (S.) 1971

Der Resident (Die dominikanische Tragödie 2. Band), Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale) 1973

Tod des Chefs oder Die Liebe zur Opposition, Eulenspiegel-Verlag, Berlin 1975

Schwarzer Dezember, Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale) 1977

Die Entführung, Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale) 1979

Der Reporter (Die dominikanische Tragödie 3. Band), Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale) 1980

Die Suche oder Die Abenteuer des Uwe Reuss, Das Neue Berlin, Berlin 1981

Eiskalt im Paradies, Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale) 1982

Die fünf Leben des Dr. Gundlach, Militärverlag der DDR, Berlin 1982

Der Fund oder Die Abenteuer des Uwe Reuss, Das Neue Berlin, Berlin 1987

Der Mann auf den Klippen, Militärverlag der DDR, Berlin 1987

Der sechste Sinn, Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale) 1987

Unabwendbar, Das Neue Berlin, Berlin 1988

Die Beute, Hinstorff Verlag, Rostock 1989

Endzeit der Sieger, Mitteldeutscher Verlag, Halle (Saale) 1989

Alpträume, Verlag Harry Ziethen, Oschersleben 1991

Nebel, Eulenspiegel Das Neue Berlin, Berlin 1991

Das Quartett, Eulenspiegel Das Neue Berlin, Berlin 1994

Der zweite Mann, Das Neue Berlin, Berlin 2000

Der Verlust oder Die Abenteuer des Uwe Reuss, BS-Verlag, Rostock 2001

Das Kurhaus, BS-Verlag, Rostock 2002

Die Legende, Das Neue Berlin, Berlin 2006 (zusammen mit Paul Schreyer)

Ahrenshooper Begegnungen, BS-Verlag, Rostock 2008

Der Leuchtturm, Scheunen-Verlag, Kückenshagen 2009

Die Verführung (Erzählungen), Das Neue Berlin, Berlin 2010

Der Feind im Haus, Das Neue Berlin, Berlin 2011

E-Books von Wolfgang Schreyer

Großgarage Südwest

ISBN: 978-3-86394-081-2

Mit Kräuterschnaps und Gottvertrauen

ISBN: 978-3-86394-082-9

Unternehmen "Thunderstorm"

ISBN: 978-3-86394-083-6

Die Banknote

ISBN: 978-3-86394-084-3

Schüsse über der Ostsee

ISBN: 978-3-86394-085-0

Der Traum des Hauptmann Loy

ISBN: 978-3-86394-086-7

Das Attentat

ISBN: 978-3-86394-087-4

Der Spion von Akrotiri

ISBN: 978-3-86394-088-1

Alaskafüchse

ISBN: 978-3-86394-089-8

Das grüne Ungeheuer (Der grüne Papst)

ISBN: 978-3-86394-090-4

Entscheidung an der Weichsel

ISBN: 978-3-86394-091-1

Tempel des Satans

ISBN: 978-3-86394-092-8

Die Piratenchronik

ISBN: 978-3-86394-093-5

Vampire, Tyrannen, Rebellen

ISBN: 978-3-86394-094-2

Preludio 11

ISBN: 978-3-86394-095-9

Fremder im Paradies

ISBN: 978-3-86394-096-6

Augen am Himmel

ISBN: 978-3-86394-097-3

Aufstand des Sisyphos

ISBN: 978-3-86394-098-0

Der gelbe Hai

ISBN: 978-3-86394-099-7

Bananengangster

ISBN: 978-3-86394-100-0

Der Adjutant

ISBN: 978-3-86394-101-7

Tod des Chefs oder Die Liebe zur Opposition

ISBN: 978-3-86394-102-4

Der Resident

ISBN: 978-3-86394-103-1

Schwarzer Dezember

ISBN: 978-3-86394-104-8

Die Entführung

ISBN: 978-3-86394-105-5

Der Reporter

ISBN: 978-3-86394-106-2

Die Suche oder Die Abenteuer des Uwe Reuss

ISBN: 978-3-86394-107-9

Eiskalt im Paradies

ISBN: 978-3-86394-108-6

Die fünf Leben des Dr. Gundlach

ISBN: 978-3-86394-109-3

Der Fund oder Die Abenteuer des Uwe Reuss

ISBN: 978-3-86394-110-9

Der Mann auf den Klippen

ISBN: 978-3-86394-111-6

Der sechste Sinn

ISBN: 978-3-86394-112-3

Unabwendbar

ISBN: 978-3-86394-113-0

Die Beute

ISBN: 978-3-86394-114-7

Endzeit der Sieger

ISBN: 978-3-86394-115-4

Alpträume

ISBN: 978-3-86394-816-0

Nebel

ISBN: 978-3-86394-817-7

Das Quartett

ISBN: 978-3-86394-818-4

Der zweite Mann

ISBN: 978-3-86394-819-1