Ralph Schäfer-Lösch

MUSIKSCHULE IM WANDEL

Chancen und Herausforderungen für die deutsche Musikschullandschaft im Spiegel des normativen Managements

Tectum

Wissenschaftliche Beiträge
aus dem Tectum Verlag

Reihe Sozialwissenschaften

Wissenschaftliche Beiträge
aus dem Tectum Verlag

Reihe: Sozialwissenschaften
Band 71

Ralph Schäfer-Lösch

Musikschule im Wandel

Chancen und Herausforderungen für die deutsche Musikschullandschaft im Spiegel des normativen Managements

Tectum Verlag

Ralph Schäfer-Lösch

Musikschule im Wandel.
Chancen und Herausforderungen für die deutsche Musikschullandschaft im Spiegel des normativen Managements

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag
Reihe: Sozialwissenschaften; Bd. 71

© Tectum Verlag Marburg, 2016

ISBN: 978-3-8288-6544-0
(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter
der ISBN 978-3-8288-3802-4 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: Fotografie von Patrick Neu (www.patrickneu.com)
Grafiken im Innenteil: Eric Wilhelm (www.ericwilhelm.de)
Lektorat: Dr. Ruven Karr (www.karrektur.de)
Satz, Layout & Umschlaggestaltung: Mareike Gill | Tectum Verlag

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über http://dnb.ddb.de abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis 5

Abbildungsverzeichnis 9

Abkürzungsverzeichnis 11

Zum Geleit 13

Danksagung 15

Teil 1

1 Einleitung 19

2 Musikschulen 23

2.1 Die Musikschulen als Non- und Forprofit-Organisationen 24

2.2 Musikschulen und ihre normative Positionierung über Richtlinien, Leitbilder und Erklärungen 25

2.3 Musikschule als soziales System 26

2.3.1 Systeme als triviale und nicht-triviale Maschinen 26

2.3.2 System und Umwelt 26

2.3.3 System und Komplexität 27

2.3.4 System und operative Geschlossenheit 28

2.3.5 System und Autopoiesis 29

2.3.6 Modell 1 – Musikschule als soziales System und nicht-triviale Maschine 29

3 Wandel 33

3.1 Theorien des sozialen Wandels 35

3.2 Sozialstrukturanalyse 36

3.3 Modell 2 – Makro-Umwelt-Analyse für Musikschulen 38

3.3.1 Sphären der Makro-Umwelt 38

3.3.2 Gesellschaftliche Ebenen 40
3.3.3 Dimensionen des Wandels 41
3.4 Zusammenfassung 42

4 Normatives Management 43
4.1 Norm 44
4.2 Management 45
4.2.1 Traditionelle Sichtweise 45
4.2.2 Neue integrative Sichtweise 45
4.3 St. Galler Management-Konzept 47
4.3.1 Erste Generation 47
4.3.2 Zweite Generation 47
4.3.3 Neues St. Galler Management-Modell 48
4.4 Modell 3 – Bezugsrahmen nach Knut Bleicher 49
4.4.1 Unternehmens-Philosophie – Integration durch die konstitutive Kraft des Normativen in der Metadimension 51
4.4.2 Horizontale Dimension – Integration durch die Dimensionen normatives, strategisches und operatives Management 51
4.4.3 Vertikale Aspekte – Integration der Managementaspekte Struktur, Aktivität und Verhalten 52
4.4.4 Zeitliche Dimension – Integration durch Unternehmensentwicklung 52

5 Zwischenfazit 53

Teil 2

6 Analyse – Musikschulen im Spiegel des sozialen Wandels 57
6.1 Wandel in der politischen Sphäre 59
6.1.1 Paradigmenwechsel – Rückzug aus dem Sozialstaat 59
6.1.2 Musikschulförderung und die deutsche Sparpolitik 59
6.1.3 Leere Kassen der Kommunen 60
6.1.4 Bedeutungsverlust auf kulturpolitischer Ebene 61
6.1.5 Kulturelle Vielfalt – Die UNESCO als Quelle politischen Wandels 61
6.2 Wandel in der demografischen Sphäre 64
6.2.1 Musikschulschüler werden weniger und grauer 64
6.2.2 Urbanisierung – ein Fachkräftemangel zeichnet sich ab 64
6.2.3 In den Städten wird es bunter 65

6.3 Wandel in der kulturellen Sphäre 66
6.3.1 Kulturelle Identität, Migration und Bildungsbarrieren 66
6.3.2 Wandel im Bildungssystem 67
6.3.2.1 Musikhochschule – Tradition und Wandel 67
6.3.2.2 Allgemeinbildende Schulen – Musik und Bedeutung 70
6.3.2.3 Musikschulen – Kooperationen und Identitätsverlust 71
6.3.2.4 Instrumentalpädagogik und kulturelle Vielfalt 72
6.4 Wandel in der wirtschaftlichen Sphäre 74
6.4.1 Wandel, Komplexität und das Primat der Gewinnmaximierung . . . 74
6.4.2 Strukturkonservatismus in sich dynamisch wandelnden Märkten 76
6.4.2.1 Wandel, Strukturkonservatismus und Personalpolitik . . . 77
6.4.2.2 Wandel, Strukturkonservatismus und Management 78
6.4.3 Marktentwicklung – Die Konkurrenzsituation wandelt sich 79
6.4.4 Wandel auf dem Arbeitsmarkt – Trend zur Selbstständigkeit 81
6.4.5 Subvention und politische Legitimation 82
6.5 Wandel in der Technologie 83
6.5.1 Digitale Revolution 83
6.5.2 Veränderung der Musikkultur 83
6.6 Ökologischer Wandel 85
6.7 Zusammenfassung 86

7 Synthese 91
7.1 Kernaussagen zur Makro-Umwelt-Analyse 92
7.1.1 Kernaussagen zur politischen Sphäre 92
7.1.2 Kernaussagen zur demografischen Sphäre 92
7.1.3 Kernaussagen zur kulturellen Sphäre 92
7.1.4 Kernaussagen zur wirtschaftlichen Sphäre 92
7.1.5 Kernaussagen zur technologischen Sphäre 93
7.1.6 Kernaussagen zur ökologischen Sphäre 93
7.2 Wertung und Synthesenbildung 94
7.2.1 Themenfeld 1 – Ressourcen 94
7.2.2 Themenfeld 2 – Legitimation 94
7.2.3 Themenfeld 3 – Identität 95
7.2.4 Themenfeld 4 – Struktur 95
7.2.5 Synthesen-Dreieck 96
7.3 Zusammenfassung 97

8 Integration 99
8.1 Bezugsrahmen als Metachance 100
8.2 Musikschulphilosophie – Integration durch den Aspekt der normativen Positionierung 102
8.2.1 Theoretische Grundlagen zur Musikschulphilosophie 102
8.2.2 Ausgewählte Chancen und Herausforderungen im Rahmen der normativen Grundpositionierung (Musikschulphilosophie) . 102
8.2.3 Anmerkungen zur Musikschulvision 105
8.3 Musikschulverfassung – Integration in die Dimension des normativen Managements durch den Aspekt *Struktur* 106
8.3.1 Theoretische Grundlagen zur Musikschulverfassung 106
8.3.2 Ausgewählte Chancen und Herausforderungen im Spiegel der Musikschulverfassung 107
8.4 Musikschulkultur – Integration in die Dimension des normativen Managements durch den Aspekt *Verhalten* 108
8.4.1 Theoretische Grundlagen zur Musikschulkultur 108
8.4.2 Ausgewählte Chancen und Herausforderungen im Spiegel der Musikschulkultur 109
8.5 Musikschulpolitik – Integration in die Dimension des normativen Managements durch den Aspekt *Aktivität* 110
8.5.1 Theoretische Grundlagen zur Musikschulpolitik 110
8.5.2 Ausgewählte Chancen und Herausforderungen im Spiegel der Musikschulpolitik 110
8.5.3 Anmerkungen zu Musikschulmissionen 111
8.5.4 Anmerkungen zum Leitbild einer Musikschule 112
8.6 Zusammenfassung 114

9 Fazit und Ausblick 115

Literaturverzeichnis 119

Internetquellen 124

Sonstige Quellen 125

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1: Gliederung des Buches 21
Abb. 2: Typisierung der NPO 24
Abb. 3: Musikschule als soziales System und nicht-triviale Maschine 30
Abb. 4: Sphären der Makro-Umwelt 39
Abb. 5: Gesellschaftliche Ebenen 40
Abb. 6: Dimensionen des Wandels 41
Abb. 7: Bezugsrahmen nach Knut Bleicher 50
Abb. 8: Schichtenmodell zur Makro-Umwelt-Analyse 57
Abb. 9: Synthesen-Dreieck 96
Abb. 10: Bezugsrahmen für normatives Musikschul-Management 101
Abb. 11: Regelkreise zur Leitbildentwicklung 113

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
DMR	Deutscher Musikrat
FPO	Forprofit-Organisation
KSK	Künstlersozialkasse
NPO	Nonprofit-Organisation
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
VdM	Verband deutscher Musikschulen

Anmerkung: Die Inhalte des vorliegenden Buches beziehen sich in gleichem Maße sowohl auf Frauen als auch auf Männer. Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird jedoch die männliche Form für alle Personenbezeichnungen gewählt. Die weibliche Form wird dabei stets mitgedacht.