

ASSASSIN'S CREED

VALHALLA

DAS LIED VON RUHM UND EHRE



CAVAN SCOTT

MARTÍN TÚNICA

panini COMICS



ASSASSIN'S
CREED

VALHALLA

DAS LIED VON RUHM UND EHRE





CAVAN SCOTT
AUTOR

MARTÍN TÚNICA
ZEICHNUNGEN

MICHAEL ATIYEH
FARBEN

FABIO CIACCI
LETTERING

ANDREAS KASPRZAK
ÜBERSETZUNG

MIKE RICHARDSON
HERAUSGEBER

DAVE MARSHALL
FREDDYE MILLER
REDAKTION

JUDY KHUU
KONNER KNUDSEN
REDAKTIONSASSISTENZ

SARAH TERRY
DESIGNERIN

ALLYSON HALLER
DIGITALTECHNIKERIN

BESONDERER DANK AN AYMAR AZAÏZIA, ANTOINE CESZYNSKI,
FATIHA CHELLALI, CAROLINE LAMACHE, ANTHONY
MARCANTONIO UND SUSAN PATRICK VON UBISOFT.



ASSASSINEN UND WIKINGER

Seit 2007 begeistern die erfolgreichen Videogames der *Assassin's Creed*-Serie Zocker auf der ganzen Welt. Bis heute entstehen weitere Games, zugleich wurde aus *Assassin's Creed* ein multimediales Franchise, das z. B. auch Comics, Romane oder eine Verfilmung hervorbrachte. Im Mittelpunkt stehen verschiedene Krieger aus den Glanzzeiten oder gar der Ahnenreihe der legendären, tödlichen **Assassinen**, die hauptsächlich gegen die Verschwörungen des skrupellosen **Templerordens** kämpfen. Dabei tun sich die Games und ihre Ableger nicht zuletzt dadurch hervor, dass markante historische Epochen der Weltgeschichte rund um den Globus als beeindruckend authentisches Setting dienen: Der Dritte Kreuzzug im Heiligen Land, die Renaissance in Europa, der Unabhängigkeitskrieg in den amerikanischen Kolonien, die goldene Ära der Piraterie in der Karibik, die Französische Revolution, die Ming-Dynastie in China, die russische Oktoberrevolution oder der Peloponnesische Krieg im antiken Griechenland. Ende 2020 kam mit *Assassin's Creed Valhalla* der zwölfte Teil der Videospiel-Hauptserie heraus. Das Game entführt Fans in die mittelalterliche Ära und Welt der **Wikinger** aus dem skandinavischen Norden Europas. In *Assassin's Creed Valhalla* steuert man **Eivor**, wahlweise und abwechselnd eine Wikinger-Kriegerin oder ein Wikinger-Krieger. Dieser Comic liefert nun die **offizielle Vorgeschichte** zum Game, die sich auf die taffe Schildmaiden-Version von Eivor konzentriert und frühe Kapitel ihrer Geschichte erzählt. Wer die Videogames und das neueste Kapitel der *Assassin's Creed*-Erfolgsstory kennt, wird dieses brachiale Prequel ebenso gerne lesen wie bis dahin noch unbedarfte Fans von rauer Wikinger-Action ...

Christian Endres

ASSASSIN'S CREED VALHALLA erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Matthias Korn**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Andreas Kasprzak**, Proofreading **Tomislav Subasic**, Lettering **Fabio Ciacci**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Antonio D'Achille**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Enthält: ASSASSIN'S CREED VALHALLA: SONG OF GLORY1-3. Assassin's Creed Valhalla © 2020 Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved. Assassin's Creed Valhalla is a registered or unregistered trademark of Ubisoft Entertainment in the U.S. and/or other countries. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of Dark Horse Comics LLC, registered in various categories and countries. All rights reserved. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics LLC. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental. Zur deutschen Ausgabe: © 2021 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-6986-1 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-6987-8 (.epub) / ISBN 978-3-7367-6988-5 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



ASSASSIN'S CREED VALHALLA – DAS LIED VON RUHM UND EHRE 1
Cover von **KARL KOPINSKI**

RYGJAFYLKI

WAS SOLLEN
WIR JETZT TUN,
EIVOR?

DAS
FRAGST DU
NOCH?

KJOTVES
BASTARDE
SCHLACHTEN
MEINES VÄTERS
VOLK AB ...

SLURK





DAFÜR WERDEN SIE BEZAHLEN!

LASS UNS NICHT ÜBERSTÜRZEN, JA, EIVOR, DAS WILL WOHLÜBERLEGT SEIN.

DENN DIESES DORF LIEGT AN DER GRENZE VON KÖNIG STYRBJORN'S REICH. OFFIZIELL HÄT DAS DORF VOR DEINEM VATER NIE DAS KNIE GEBEUGT.

KLANG

EIN GRUND MEHR FÜR SIE, UNS DIE TREUE ZU SCHWÖREN, WENN WIR SIE RETTEN.

BIST DU BEREIT, TORA?

DU KENNST MICH, EIVOR. KNOCHENBRECHER KANN'S KAUM ERWARTEN, LOSZULEGGEN. ABER SO BEHR ICH ES AUCH HASSE, DAS ZUZUGEBEN; DAG HAT RECHT.

ALS WÄRE DAS SO EINE ÜBERRASCHUNG ...

KEINE SORGE. ICH BIN SICHER, ES KOMMT NICHT NOCH MAL VOR.

WIR SIND MINDESTENS DREI ZU EINS IN DER UNTERZAHL.

THOK

ICH HAB SCHON SCHLIMMERES GEHÖRT.

ABER NUR VON TOTEN.

SLACK