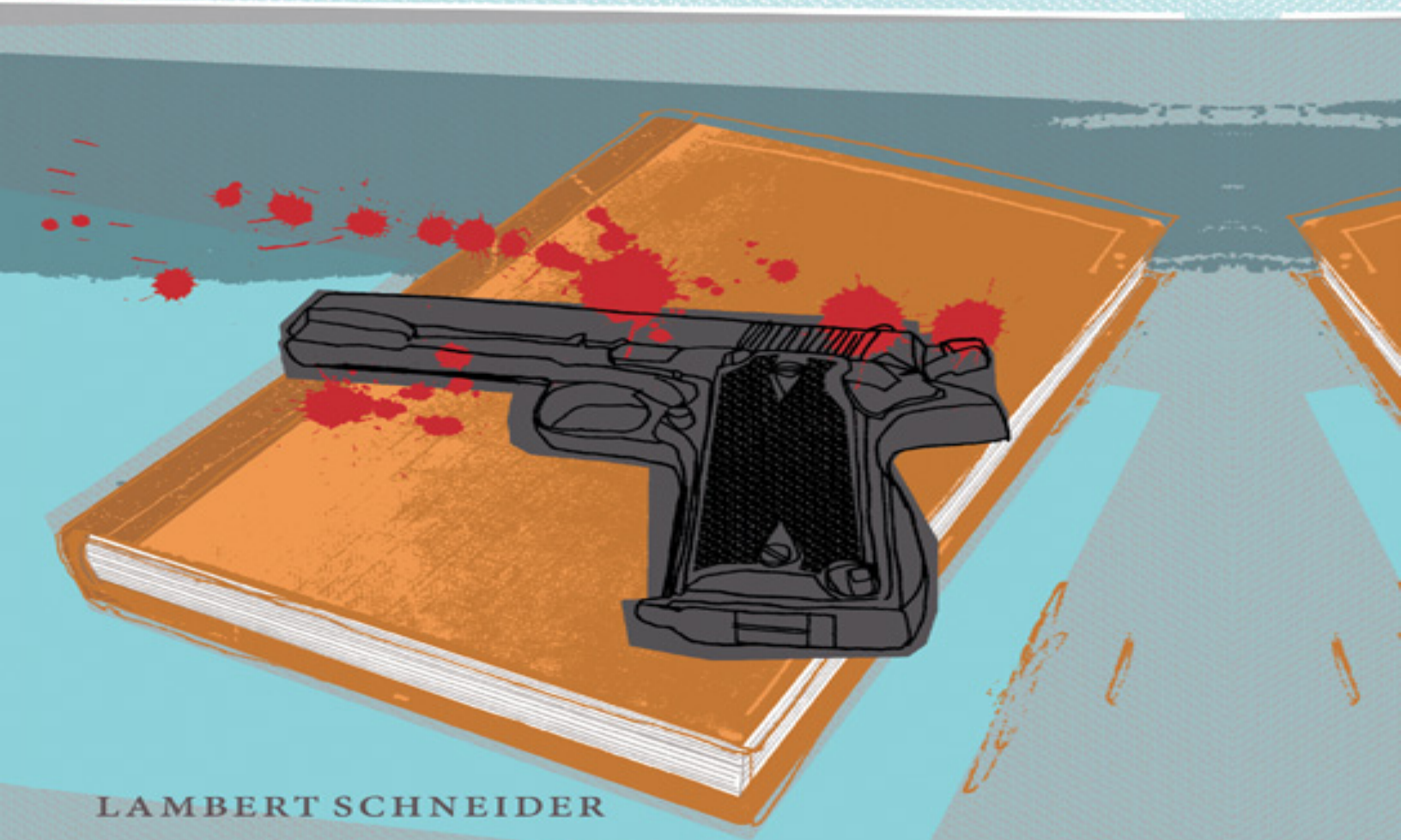
Thomas Kniesche

BÜCHERMORDE MORDSBÜCHER



LAMBERT SCHNEIDER
Am besten lesen.

Thomas Kniesche

Büchermorde
Mordsbücher

LAMBERT SCHNEIDER
Am besten lesen.

Impressum

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Der Lambert Schneider Verlag ist ein Imprint der WBG

© 2016 by WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), Darmstadt
Die Herausgabe des Werkes wurde durch die Vereinsmitglieder der WBG ermöglicht.
Redaktion: Elke Austermühl, Berlin
Satz: Lohse Design, Heppenheim
Umschlaggestaltung: Harald Braun, Berlin, unter Verwendung einer Illustration von Karel Rafferty, UK

Besuchen Sie uns im Internet: www.lambertschneider.de

ISBN 978-3-650-40160-1

Elektronisch sind folgende Ausgaben erhältlich:
eBook (PDF): ISBN 978-3-650-40161-8
eBook (epub): ISBN 978-3-650-40162-5

Menü

Buch lesen
Innentitel
Inhaltsverzeichnis
Informationen zum Buch
Informationen zum Autor
Impressum

Inhalt

Von Büchern und Bluttaten

1.
Historische Büchermörder und ihre literarischen Doppelgänger

2.
Das Buch als Objekt der Begierde: Warum Bibliophile morden

3.
Dem Täter auf der Spur: Buchhändler sind die besten Detektive

4.
Wenn Bücher töten: Das Buch als Waffe

5.
Der Mord in der Bibliothek: Ein Tatort sorgt für Überraschung

6.
Bildung schützt vor Blutdurst nicht: Gelehrte Mörder lauern an der Universität

7.
Postmoderne Bücherkrimis: Wenn Fiktion und Realität verschmelzen

Von unendlichen Büchern und glücklichen Lesern: Im Labyrinth mit Jorge Luis Borges

Anhang

Anmerkungen
Literatur
Dank

Von Büchern und Bluttaten

Zugegeben: »Büchermorde« ist nur ein anderes Wort für Kriminalroman. Denn der Kriminalroman ist ein Buch, in dem Morde geschehen, und zwar Morde in der fiktionalen Welt der Literatur – nicht in der Wirklichkeit.[1] Aber Büchermorde sind nicht nur Morde, die ausschließlich in Büchern geschehen, es sind auch Morde, die wegen, mit und im Umfeld von Büchern, also zum Beispiel in Bibliotheken[2], begangen werden. Dass es sich lohnt, die Bücher, die hier vorgestellt werden, zu lesen, versteht sich von selbst. Es sind eben »Mordsbücher« in dem Sinne, in dem man von einer »Mordsgaudi« als einem großen Spaß spricht.

Aber muss es im Kriminalroman immer gleich um Mord gehen? Nach den Richtlinien der klassischen Detektivgeschichte hat man die Frage zu bejahen. In einer der bekanntesten Regelsammlungen dieser Art wird festgelegt: »Im Detektivroman muß es ganz einfach eine Leiche geben, und je toter sie ist, desto besser.«[3] Denn andernfalls lohne es sich gar nicht, solche Romane und Erzählungen zu schreiben und zu lesen. Dass diese Regel nicht immer eingehalten wurde, steht auf einem anderen Blatt. Schon die ersten drei Sherlock-Holmes-Geschichten kamen ohne Leiche aus[4], was dem Erfolg des berühmtesten Detektivs der Weltliteratur durchaus keinen Abbruch getan hat. Aber hier soll es, wie gesagt, ums Ganze gehen – gemäß der Regel, dass auch ein Bücherkrimi eine Leiche haben muss, wie sie toter nicht

sein kann. Und – keine Angst! (oder gerade doch?) – davon wird es in den folgenden Kapiteln genug geben.

Von Anfang an sah man eine enge Verbindung zwischen Detektiven und Büchern. Jene Detektivgeschichte, die für die gesamte Gattung stilbestimmend werden sollte, verdankt ihr Zustandekommen der Liebe zu Büchern. Die »erste Begegnung« zwischen einem anonym bleibenden Erzähler und dem Amateurdetektiv C. Auguste Dupin »fand in einer kleinen Buchhandlung in der Rue Montmartre statt«.[5] Der aus wohlhabender Familie stammende, aber nun verarmte Dupin hat sich als einzigen Luxus, dem er noch frönt, seine Leidenschaft zu Büchern bewahrt – und wo kann man diese Leidenschaft besser pflegen als bei den Buchhändlern und Antiquaren von Paris? Dort lernt ihn in *Der Mord in der Rue Morgue* jener Erzähler kennen, der von den Abenteuern des brillanten Detektivs berichten wird.

Edgar Allan Poes Dupin ist aber bei weitem nicht der einzige fiktive Detektiv, der zugleich Buchliebhaber und -sammler ist. Auch Sherlock Holmes besitzt eine kleine Bibliothek. Zwar ist sie auf wenige Spezialgebiete – wie die Geschichte der Kriminalität – beschränkt, aber im Laufe seiner langen Karriere als »Detektivberater«[6] oder als »inoffizieller Berater und Helfer für jeden, der absolut ratlos ist«[7], konsultiert er diese Büchersammlung immer wieder. Auf Sherlock Holmes folgen Ermittlerfiguren wie S. S. Van Dines Philo Vance, R. Austin Freemans John Thorndyke, Rex Stouts Nero Wolfe, Elizabeth Dalys Henry Gamadge oder Dorothy Sayers' Lord Peter Whimsey. Sie alle kennzeichnet eine ausgeprägte Leidenschaft für Bücher – was dazu führt, dass sie manchmal als etwas verschrobene, aber doch immer als sympathische, ehrliche, intelligente, verlässliche, traditionsbewusste und humanistisch gebildete Figuren erscheinen. Wer Bücher liebt, kann kein schlechter Mensch sein.

Wie ein Kenner der Detektivliteratur feststellte, gehört der »Konnex von Detektorik und Bibliophilie« zur »Topik des Detektivromans«[8], die Liebe der Detektive zum Buch ist also festes Motiv dieses Genres.

Aber die Liebe zum Buch kann sich auch derartig steigern, dass sie zur perversen Leidenschaft und zur Obsession wird. Der Oberbegriff für alle diese Abirrungen lautet »Bibliomanie« (von gr. *biblíon* = das Buch und *manía* = der Wahn). Es handelt sich um einen medizinischen Fachbegriff für eine Krankheit mit Suchtcharakter. Zu ihren Symptomen gehört u.a. die »Beschaffungskriminalität«[9], die in literarischen Darstellungen nur allzu oft tödlich verläuft[10]. In Krimis eröffnet sich für das Thema Bibliomanie natürlich ein weites Anwendungsfeld. Da sind zuerst einmal die krankhaften Büchersammler. Eine kleine Übersicht zeigt, dass sie zu allen Zeiten vertreten waren und auch in unseren Tagen noch zu finden sind. Zu den berühmtesten gehören Apellikon von Teos (in der Antike), Papst Innozenz X. (1574–1655) und Conte Libri Carucci della Sommaja (der 1869 starb).[11]

Es gibt aber auch die Bibliophagen oder Bücherfresser und Büchertrinker, die sich die Objekte ihrer Begierde regelrecht einverleiben müssen. Wenn wir sagen, dass wir ein Buch »verschlingen«, meinen wir das im übertragenen Sinn. Wir sprechen dann von einer Lektüre, die derartig fesselnd ist, dass wir alles um uns her vergessen, bis wir das Buch ausgelesen haben. Von einem wahren Bücherfresser oder -trinker im wörtlichen Sinn spricht dagegen die Offenbarung des Johannes, wo davon berichtet wird, dass der Apostel das Buch buchstäblich verschlingt;[12] ein bekanntes Bild von Albrecht Dürer zeigt diese Szene. Am Ende von Umberto Ecos Roman *Der Name der Rose* (über den später mehr zu sagen ist) tritt ein solcher Bücherfresser in Gestalt des Mönchs Jorge auf. Und Klaas Huizings Roman *Der Buchtrinker* verwendet die Geschichte des Bibliomanen Johann Georg Tinius aus dem 19. Jahrhundert (darüber ebenfalls später mehr) als Folie, um über einen Bücherfreak von heute zu schreiben.

Historisch gesehen meint das »Verschlingen von Büchern« deren massenhafte Lektüre. Diese Begriffsbedeutung setzt den Wandel des sogenannten intensiven Lesens zum extensiven Lesen voraus, der an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert stattfand. Bis dahin hatte man wenige Bücher immer wieder gelesen. Meist war das die Bibel oder ein Buch mit Kalendergeschichten. Erst nach der weitgehenden Alphabetisierung im Laufe des 19. Jahrhunderts und zu einer Zeit, als Bücher durch die Vereinfachung und Verbreitung des Buchdrucks billiger und damit für viele erschwinglich wurden, setzte das extensive Lesen, also das weniger gründliche Lesen möglichst vieler Bücher ein. Damit wurde auch die Bibliomanie als Vielleserei möglich.

Andere Vertreter der Bibliomanie sind der Bibliotaph (gr. *taphos*: Grab) – das ist »jemand, der zwanghaft seine Bücher verbirgt«[13] –, der Biblioklast oder Bücherzerstörer

sowie der Büchernarr. Unter Letzterem verstand man schon seit dem griechischen Satiriker Lukian den nichtlesenden Scheingelehrten, der sich als bloßer Büchersammler betätigt.[14]

Nicht immer führen die Varianten der Bibliomanie zu Verbrechen oder gar Mord, aber in jedem Fall geben sie Einblicke in menschliche Abgründe. Wenn sich die Liebe zu Büchern zur Büchersucht steigert, dann zeigt sich, dass alle Hemmungen fallen und die Gier die Vorherrschaft gewinnt – ob es nun um den Besitz eines bestimmten Werks geht oder einfach nur darum, möglichst viele Bücher anzuhäufen.

Berühmte historische Fälle dieser Art und ihre literarischen Verarbeitungen werden in den ersten beiden Kapiteln vorgestellt. Wie wir schon gesehen haben, werden Detektive bereits in den frühesten Kriminalgeschichten als Bücherliebhaber charakterisiert. Deshalb liegt es nahe, dass Menschen, die hauptberuflich mit Büchern zu tun haben, sich auch detektivisch betätigen. In Kapitel 3 zeigen Bibliothekare und Buchhändlerinnen, warum sie so erfolgreiche Ermittler sein können. Dass man mit einem Buch auf indirekte oder sogar sehr handfeste Weise aber auch einen Mord begehen kann, demonstriert Kapitel 4. Hier geht es um das mörderische Potential von Büchern, das sich manchmal auf sehr ungewöhnliche Art manifestiert. Warum ein Mord nicht in eine Bibliothek passt, gerade deshalb aber oft dort begangen wird, erläutert Kapitel 5. An beispielhaften Romanen aus dem *Golden Age* des Kriminalromans wird hier gezeigt, dass gerade ein Mord in einer Bibliothek als ein unerhörter Skandal empfunden wird. Kapitel 6 führt in die Welt des in Deutschland nicht sehr verbreiteten, dafür aber in den angelsächsischen Ländern sehr beliebten Campus-Krimis ein. An ihm lässt sich ablesen: Wenn Akademiker in Streit geraten, kann es recht leidenschaftlich zugehen, und auch

auf dem Campus schreckt man vor Mord nicht zurück – insbesondere dann nicht, wenn es um Bücher geht. In Kapitel 7 schließlich wird es gänzlich unheimlich. Denn hier kann man erleben, was alles geschehen kann, wenn die Grenze zwischen Buch und Wirklichkeit, auf die wir uns als Leser gerade bei Kriminalromanen verlassen, plötzlich durchlässig wird und der Mord in unsere eigene Welt eindringt.

Die in den einzelnen Kapiteln beschriebenen Romane und Erzählungen decken ein breites Spektrum ab. Der Bogen reicht von älteren und teilweise klassischen Detektivromanen der Zwischenkriegszeit bis zu Kriminalromanen[15] der Gegenwart, von englischen und US-amerikanischen Autoren und Autorinnen bis zu solchen aus anderen europäischen Ländern und aus Südamerika.

Die folgenden Kapitel müssen nicht in chronologischer Reihenfolge gelesen werden. Hier wird kein historischer Leitfaden vorgelegt, und es wurde weder eine strenge Systematik verschiedener Büchermorde noch Vollständigkeit angestrebt. Manche Bücher hätte man unter mehreren Überschriften besprechen können. Deshalb kann der Leser mit dem Kapitel beginnen, das ihn am meisten interessiert.

Wer sich näher informieren will oder weitere Literaturempfehlungen sucht, sei hingewiesen auf den »Krimi-Navigator« von Thomas Wörtche[16], der zum

Stichwort »Bücher« eine umfangreiche Titelliste zusammenstellt (einige der dort genannten Bücher werden im vorliegenden Band diskutiert). Diese Krimis spielen im Umfeld von Autoren und Autorinnen, die zu Tatverdächtigen werden, es geht um Manuskriptfunde, um Buchhändler bzw. Buchhändlerinnen und Krimiautoren als Ermittler, um Morde in der Verlagswelt, um Todesfälle bei Literaturwettbewerben, um Morde nach literarischen Vorbildern und um Bücherdiebstähle, die durch Morde verschleiert werden sollen.

Doch sei zum Thema Büchermorde an dieser Stelle noch Folgendes bemerkt: Müsste man nicht heute in diesem Zusammenhang auch auf den Büchertod zu sprechen kommen, also auf den absehbaren Tod des Buches? Angesichts der Verbreitung neuer digitaler Medien wie des Internets und des E-Books diskutieren wir mittlerweile schon seit geraumer Zeit, ob nicht das Buch selber stirbt oder zumindest vom Aussterben bedroht ist. Medienwissenschaftler wie Marshall McLuhan, Norbert Bolz oder Manuel Castells, die die Geschichte und die Theorie der Medien erforschen, haben diese Entwicklung aufmerksam verfolgt.[17] Ein Blick in die Tageszeitung oder in Wochenmagazine zum Thema Medienwandel – besonders im Vorfeld von Buchmessen – genügt, um zu sehen, wie sehr uns dieses Phänomen beschäftigt. Bücher werden zwar immer noch gekauft und gelesen, und es wird auch mit überzeugenden Argumenten dargelegt, dass Bücher nie ganz verschwinden werden. Aber wer den Büchermarkt beobachtet und die neuen Entwicklungen verfolgt, kann nicht übersehen, dass das gedruckte Buch das Monopol als Speichermedium und Datenträger, das es einmal hatte, verloren hat und dass es sich auf dem Rückzug befindet.

Das kann man mit guten Gründen beklagen, wird damit aber an der weiteren Entwicklung wenig ändern. Gerade deshalb lohnt es sich vielleicht, daran zu erinnern, wie oft

um eines Buches willen gemordet wird, welch unterschiedliche Rollen Bücher in Kriminalromanen spielen können, welche zerstörerischen Leidenschaften von Büchern entfacht werden, wie wichtig ein Buch um seines Inhalts willen, aber auch aufgrund seines faszinierenden Äußeren sein kann. Ein Buch kann man ansehen und sich an seinem schönen Erscheinungsbild erfreuen, man kann es berühren und anfühlen, man kann sein Papier und seine Druckerschwärze riechen, und manche Menschen empfinden sogar Genuss dabei, ein Buch zu schmecken (aber da bewegen wir uns wieder im Bereich der Bibliomanie[18]). Bei digitalen Medien ist das alles nicht möglich, hier gehen die sinnlichen Eindrücke, die Bücher uns gewähren, verloren. Deshalb stellt sich die Frage, was ihr Verlust bedeuten würde.

Diese Sicht soll sich wie ein roter Faden durch dieses Buch ziehen: Was alles sind Menschen im Zeitalter des Büchertodes zu tun bereit, um in den Besitz eines Buches zu gelangen? Welch unersetzbaren Wert kann ein Buch für jemanden haben, der bereit ist, dafür zu morden? Wo berühren sich die Sphären des Buches und des Mordes, und welche Übereinstimmungen und Diskrepanzen entstehen dabei? Auch zur Klärung dieser Fragen wollen die Kapitel dieses Buches beitragen. Fairerweise sei an dieser Stelle noch darauf hingewiesen, dass dabei auch oft preisgegeben wird, wie die Krimis ausgehen. Ich habe versucht, nicht allzu viel zu verraten, aber manchmal ließ es sich leider nicht vermeiden.