

HENDRIK LAMBERTUS

DIE 3. MISSION DER TOLLKÜHNEN BÜCHER



ueberreuter

Über das Buch

Auf der Lesung von Arthurs Lieblingsautorin Fiona Feder bemerken die drei Buchagenten Hedy, Paulchen und Reginald etwas sehr Beunruhigendes: Die Autorin scheint ihre Fantasie verloren zu haben und wird von einem seltsamen Wesen umschwirrt. Und das ist nicht die einzige schlechte Nachricht! In den Buchlanden scheint die Quelle der Inspiration versiegt zu sein. Ob sich da ein Zusammenhang findet? Die fünf Buchagenten mit und ohne Einband machen sich auf die gefährliche Reise durch die Buchlande und stoßen dabei auf allerlei unschöne Gerüchte ...

Das dritte Abenteuer rund um die tollkühnen Bücher!

◆ Hendrik Lambertus ◆

Die 3. Mission der tollkühnen Bücher

mit Illustrationen von Alica Räh



ueberreuter

Inhalt

- 1 Ein seltsames Gerücht
 - 2 Buchritter und Plappermücken
 - 3 Mückenflug
 - 4 Origami auf Rollschuhen
 - 5 Für den Reißwolf
 - 6 Wo die bunten Musen hausen
 - 7 Zur Quelle
 - 8 Die Mutter aller Gerüchte
 - 9 Das flüsternde Haus
 - 10 Der Kampf um den Quell
 - 11 Hoher Besuch
- Der Buchagententest Wege der Buchzauberei



In der Papyrusgasse lag ein kleiner, unscheinbarer Laden, versteckt zwischen einigen anderen Geschäften. *Dinas Bücherhort* stand auf dem Schild über seiner Tür, und Bücher waren auch hinter den Buntglasscheiben des Schaufensters ausgestellt. Denn der Laden war ein Antiquariat, ein Spezialgeschäft für besonders alte und seltene Bücher. Kaufen konnte man hier allerdings keines von beidem: Weder alte noch seltene Bücher gingen über den Ladentisch.

Das lag zum einen daran, dass *Dinas Bücherhort* nie geöffnet war, und das Schild mit der Aufschrift »Heute geschlossen« war schon ganz ausgebleichen vom Wetter.

Zum anderen lag es daran, dass die meisten Bücher in dem Laden lebendig waren. Und sie hätten es ganz gewiss nicht gut gefunden, wenn jemand versucht hätte, sie zu verkaufen! Auf den ersten Blick glichen sie ganz

gewöhnlichen Büchern mit Seiten, Lesebändchen und Einband. Doch sie hatten auch dünne Beinchen und Arme, und auf ihrem Buchrücken saß ein Gesicht mit großen, neugierigen Augen.

Diese Bücher waren Buchagentinnen und Buchagenten, die tollkühnen Beschützer der Buchheit. Und *Dinas Bücherhort* war ihr Hauptquartier. Von hier aus wachten sie heimlich über alles, was in den Bücherregalen, Buchhandlungen und Bibliotheken der Welt so vor sich ging, während die Menschen draußen achtlos am Schaufenster vorübereilten.

Gerade herrschte aufgeregtes Seitenrascheln in den Bücherregalen, die fast alle Wände der Buchhandlung einnahmen.

»Wann kommt er endlich?«, krächte der Buchagent Eulenspiegel und klimperte ungeduldig mit seiner Schellenkappe.

»Eigentlich sollte er schon lange hier sein«, erwiderte der Buchagent Dracula missbilligend und kräuselte die Lippen, dass man seine Fangzähne sah. »Pünktlichkeit ist eine Tugend des Adels. Vor allem des wahren, blutsaugenden Adels ...«

»Wenn er zu spät kommt, verpasst er am Ende noch die Teestunde«, warf die Agentin Alice besorgt ein.

»Ruhe bitte!«

Das Gemurmel ließ sofort nach, als Tabula Smaragdina sich räusperte. Der Einband des alten Zauberbuchs war mit prachtvollen Smaragden verziert, und es trug das Gesicht einer gütigen, aber strengen Dame auf seinem Buchrücken. Gerade stand Dina, wie das Oberhaupt der Buchagenten meist genannt wurde, auf dem Tisch mit der Buchkontrollanlage in der Mitte des Raumes und ließ ihren Blick über die Regale schweifen.

»Etwas mehr Disziplin wäre angebracht«, tadelte sie.
»Denkt an die Regel Nummer 23 unseres Codex: *Ruhe ist die erste Pflicht – Agenten übereilen es nicht.*«

Ein lautes Krachen und Rumpeln unterbrach sie. Alle Buchagentinnen und Buchagenten zuckten zusammen und schauten sich alarmiert um. Einige von ihnen gingen sogar in die Buch-Fu-Kampfhaltung, um jeder Gefahr mutig zu begegnen.

»Das wird er wohl sein«, sagte Tabula Smaragdina.

Der Buchagent Tom Sawyer hüpfte unruhig auf seinem Regalbrett auf und ab. »Bei ihm weiß man nie, wie er anreist! Das letzte Mal war es ein Reitelefant, davor war es eine Motor-Rikscha und davor ...«

Wieder ertönte ein Krachen, diesmal noch lauter. Plötzlich brach die Decke des Raumes ein. Staub wurde aufgewirbelt, und Putz rieselte wie kalkiges Mehl auf den Fußboden. Mit einem dumpfen Knall landete ein Holzbalken knapp neben der Buchkontrollanlage auf dem Tisch.

Aus dem Loch aber, das nun in der Decke klaffte, senkte sich ein großes, rundes Objekt in den Raum. Es war ein Fesselballon, dessen Hülle komplett aus bedruckten, zusammengenähten Buchseiten zu bestehen schien. Unter dem Ballon hing ein Korb an Seilen, die mit bunten Lichterketten verziert waren. Und in dem Korb stand ein Buchagent.

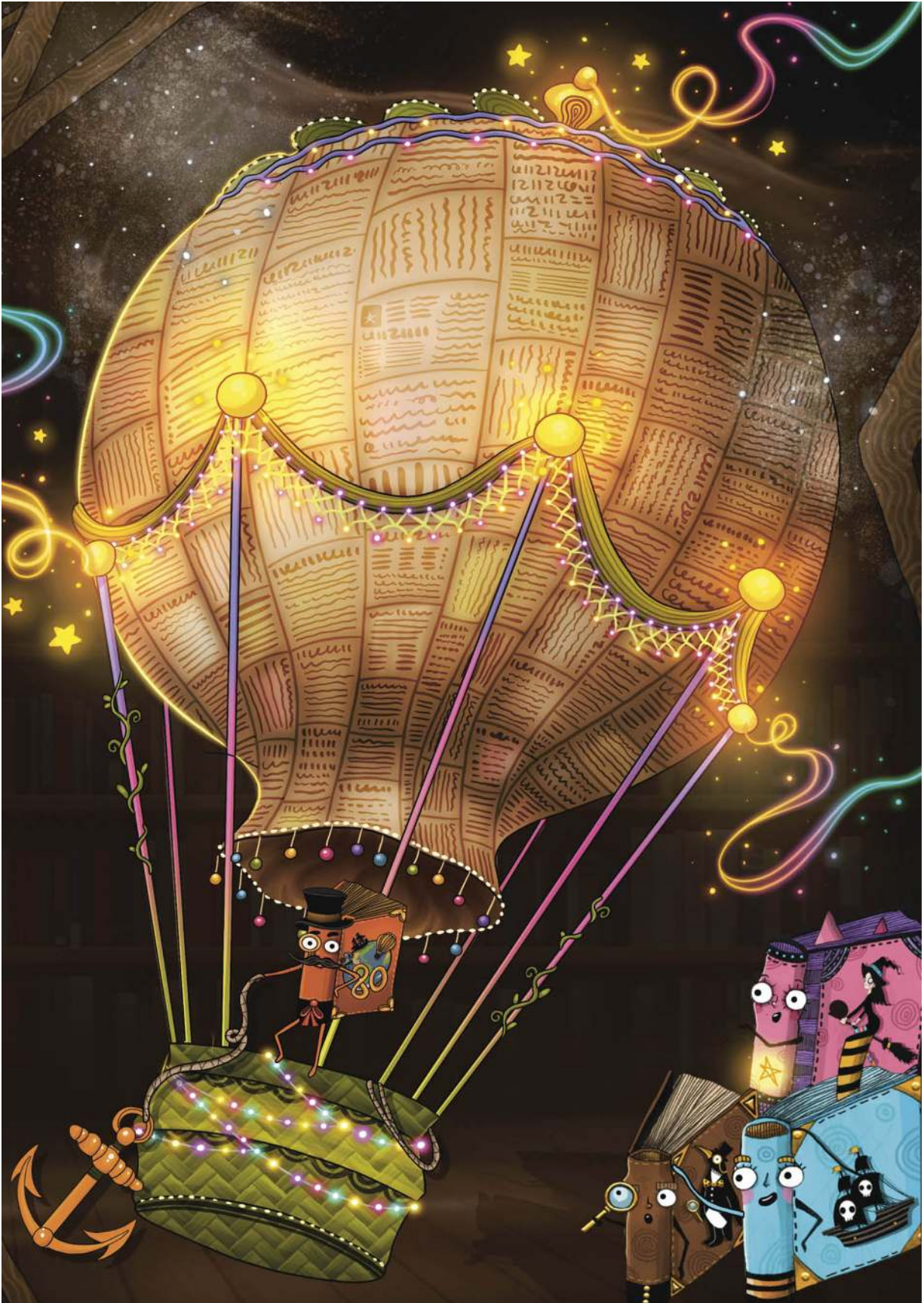
Gerade war er dabei, einen Anker auszuwerfen, der schwer auf dem Holzboden des Buchladens aufschlug. Nun schwebte der Ballon mitten im Zimmer, das er fast komplett ausfüllte, als wäre das die normalste Sache der Welt. Der Buchagent aber schwang sich an einem Seil aus dem Korb und verbeugte sich schließlich höflich vor Tabula Smaragdina.

»Buchagent 80 meldet sich zurück.«

Er hatte einen prachtvoll geschwungenen Schnauzbart und trug ein Monokel, eine Art Brille, die nur ein Auge bedeckte und an einer Goldkette hing. Eigentlich hieß er »Reise um die Erde in 80 Tagen«, aber weil das etwas sehr umständlich war, nannten ihn alle einfach nur *Agent 80*.

»Agent 80«, seufzte Dina. »Du magst ja lange weg gewesen sein. Aber hast du vergessen, dass wir eine Tür haben?«

Tadelnd schaute sie zu dem Loch in der Decke, durch das nun helles Sonnenlicht ins Antiquariat schien und die Staubkörnchen tanzen ließ.



»Nun ja«, erwiderte Agent 80. »Ein Gentleman auf Weltreise muss eben auch auf seinen Stil achten. Oder gefällt euch mein Ballon etwa nicht? Das ist mein eigener Entwurf!«

Von allen Seiten kamen Buchagentinnen und Buchagenten aus den Regalen gehüpft, um das Luftgefährt näher zu bestaunen.

»Ja, er ist sehr schön«, seufzte Dina. »Aber das direkte Gegenteil von unauffällig! Denk an Regel Nummer 2 des Codex: *Menschen dürfen uns nicht sehen – wo immer wir auch schleichen und stehen*. Und du bist eben mit diesem riesigen Ding quer über die Stadt geflogen!«

»Ach was.« Agent 80 machte eine wegwerfende Handbewegung. »Als wenn die Menschen auf so etwas achten würden ... Die denken doch höchstens, das wäre eine Werbe-Aktion.«

Dina verschränkte die Arme vor dem Buchrücken, verzichtete aber auf einen weiteren Tadel.

»Hoffen wir das Beste. Also, Agent 80 – wie war deine Erkundungsreise durch die Buchlande? Ich erwarte einen umfassenden Bericht.«

Agent 80, der gerade damit hatte anfangen wollen, den anderen ausführlich seinen Ballon zu erklären, straffte sich.

»Richtig, da war ja noch etwas. Mein Bericht.« Er räusperte sich. »Also, das Wichtigste zuerst: Ich habe Buchvater gesehen! Hermes Trismegistos in höchsteigener Person.«

»Wirklich?« Die Buchagentin Heidi machte große Augen.

»Das ist nur wenigen vergönnt«, seufzte der Buchagent Faust I.

»Ich würde sogar sagen: nur sehr wenigen vergönnt«, verbesserte ihn sein Bruder Faust II.

Der Buchvater Hermes Trismegistos war jener große Buchzauberer, der die Buchagenten einst erschaffen hatte. Doch er mischte sich nur noch selten in ihre Unternehmungen ein.

»Und?«, hakte Agent Tom Sawyer ungeduldig nach. »Was hat er gesagt? Was hat er getan?«

Bislang hatte Agent 80 die volle Aufmerksamkeit sichtlich genossen, die heute auf ihm lag. Doch nun sah er so gequält aus, als hätte er sich am liebsten in seinem Zylinder verkrochen.

»Das ... ist leider nicht so gut gelaufen. Ich wollte mit ihm sprechen. Aber ich habe es nicht geschafft. Es tut mir leid.«

Fragende Buchagenten-Augen starrten ihn von allen Seiten an.

»Details, bitte!«, forderte Dina ihn auf.

Agent 80 nickte. »Am besten beginne ich am Beginn. Ich bin mit meinem wunderbaren Heißluftballon über die Buchlande geflogen, den ich übrigens selbst entworfen ...«

»Das sagtest du schon!«, rief Eulenspiegel dazwischen.

»Ja, ja. Also, ich fliege so über die Buchlande, genauer gesagt über den Zeichenwald – da sehe ich plötzlich unter mir eine Lichtung voller herrlicher, bunter Buchstablumen, ganz nahe am Ufer des Schreibflusses. Und mitten auf der Lichtung erhebt sich ein großer Felsen. Davor steht eine schlaksige Gestalt und schreibt etwas darauf.«

»Buchvater?«, fragte Alice hoffnungsvoll.

»Ja«, bestätigte Agent 80 stolz. »Er war es selbst und in höchsteigener Person. Ich rufe also zu ihm hinunter und wünsche ihm einen wunderschönen guten Morgen. Da zuckt er zusammen, als hätte ich ihn beim Bücherklauen ertappt! Sein Blick wandert hoch, er entdeckt meinen grandiosen, selbst entworfenen Ballon – und verschwindet einfach so im Wald wie ein aufgescheuchtes Reh. Ich habe

ihm noch hinterhergerufen, aber er hat sich nicht umgedreht.«

»Eigentümlich«, bemerkte Faust I.

»Ich würde sogar sagen: eigenartig«, stimmte Faust II zu.

»Nicht wahr?« Agent 80 breitete hilflos die Ärmchen aus. »Es sah fast so aus, als hätte er etwas zu verbergen. Ich habe dann den Anker geworfen und bin auf der Lichtung gelandet. Doch von Buchvater war keine Spur mehr zu sehen.«

»Und der Felsen?«, bohrte Tabula Smaragdina nach. »Du sagtest, er hätte etwas daraufgeschrieben?«

»In der Tat!«, bestätigte Agent 80. »Auf dem Felsen war eine Inschrift zu lesen, frisch aufgetragen in golden schimmernder Tinte. Sie lautet: BUCHHEIT MACHT.«

»Aha«, sagte Don Quichote, der Ritter-Agent, und kratzte sich mit der Lanze. »Und was macht die Buchheit so?«

»Ich habe nicht die leiseste Ahnung, was das bedeuten soll«, erwiderte Agent 80. »Und Hermes Trismegistos konnte ich nicht fragen, weil er ja vor mir davongelaufen ist. Nicht einmal für einen kleinen Plausch unter Gentlemen ist er geblieben.« Er wirkte gleichermaßen verwirrt und gekränkt.

»Dabei hat Buchvater sonst immer so gerne mit uns gesprochen«, überlegte Ilias, ein uralter Buchagent.

»Wir sind doch seine Kinder!«, ergänzte die Agentin Heidi unglücklich.

Ratloses Gemurmel kam in den Regalreihen auf, während Tabula Smaragdina sich nachdenklich die Nase rieb.

Plötzlich löste sich eine Gestalt aus den Schatten der hintersten Regalreihen und trat langsam in die Mitte des Raumes. Es war ein alter, in Leder gebundener Buchagent mit einem prächtigen Backenbart, der sich auf einen